

f e s t i v a l
G I O V A N N I
F A B R I S



1^a edizione
2023

Il Festival Giovanni Fabris nasce con l'intento di valorizzare luoghi, strumenti, persone e tradizioni del Comune di Casarsa della Delizia.

Non a caso si è scelto di dedicare questi appuntamenti al “muni” di San Giovanni che fu organista del Duomo fino agli anni settanta del secolo scorso e che fece appassionare generazioni intere grazie al suo inesauribile amore per il paese e per la musica che manifestava componendo brani per le celebrazioni domenicali, tenendo le redini dell'imponente cantoria ed esercitandosi all'organo per tutto il tempo libero che il lavoro nei campi gli concedeva, non di rado addormentandosi alla consolle dopo lunghe nottate di studio.

I vari appuntamenti vogliono riuscire a portare musica in tutto il Comune attraverso proposte di qualità e adatte a tutti. Si tratta anche di un percorso alla riscoperta delle tante bellezze presenti nel nostro territorio, reso possibile grazie alla collaborazione delle associazioni che vi operano e alla dedizione verso di esso di tante aziende senza le quali la nostra Regione non sarebbe così viva.

Gabriele Martin
(responsabile artistico)



Dal 1980 integriamo i mangimi nel rispetto della natura

21 maggio - ore 21:00

Chiesa di Santa Croce e Beata Vergine del Rosario
CASARSA DELLA DELIZIA

SENTIERI ANTICHI PERCORSI MODERNI



J. S. Bach (1685-1750)
Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541 *

G. Frescobaldi (1583-1643)
dalla Messa della Madonna in Fiori
Musicali op. 12, Recercar con obbligo di
cantare la quinta parte senza tocarla
*_*****

J. S. Bach
Corale Aus der Tiefe rufe ich BWV 745 *

G. Tartini (1692-1770)
dalle 18 Laudi spirituali, Laude VII e
Laude VIII **_*****

J. S. Bach
dalla Cantata Actus Tragicus BWV 106
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit *_**

L. Vienne (1870-1937)
dalla Sinfonia n.1 Op.14, Final *

C. Fedrigo (1961)
Agnus Dei today **_*****

C. Ferrari (1975)
The Sinking Cathedral *_**

V. Zoccatelli (1969)
Siria *_***_****_*****

A. Pärt (1935)
Spiegel im Spiegel ***_****

T. Tallis (1505-1585)
Signum *_***_****_*****

SONIA BALLARIN - Organo * e Tastiera elettronica ***

Organista e cembalista, attiva anche come pianista, esperta di tastiere elettroniche, suona in vari ensemble. Con i diversi strumenti ha registrato in 13 cd/dvd composizioni proprie, di autori contemporanei e del passato. Svolge attività editoriale e musicologica nella realizzazione del basso continuo di opere di G. Tartini in collaborazione con l'Università di Padova.

Attualmente è docente di Teoria, Ritmica e Percezione musicale al Conservatorio Statale di Musica "B. Maderna" di Cesena (FC).

GIOVANNA MASTELLA - Saxofono ****

Diplomata al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste col massimo dei voti sia al Biennio Interpretativo di Saxofono nel 2017 sotto la guida del M° Massimiliano Donninelli che al Biennio Specialistico di Musica da Camera e d'Insieme nel 2021 sotto la guida del M° Alessandra Carani, M° Romolo Gessi e M° Stefano Vezzani. Ha vinto vari concorsi musicali sia da solista che in formazioni cameristiche. Si è perfezionata seguendo corsi e masterclass sia di saxofono che di musica da camera. Dal 2017 è docente presso la Scuola di Musica "S. Gandino" di Porcia (PN) e presso la Scuola della Banda Comunale di Azzano Decimo (PN).

WLADIMIR MATESIC - Organo *

E' titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara. Dal dicembre 2009 all'ottobre 2020 è stato docente della stessa materia presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Nato a Bologna nel 1969, dopo la Maturità Classica, studia Organo, Composizione e Improvvisazione Organistica presso i Conservatori e le Musikhochschulen di Piacenza, Bologna, Freiburg/Brsg., Luzern e Rotterdam, nelle classi di G. Perotti, U. Pineschi, K. Schnorr, P. Th. Flury, B. Van Oosten

INSIEME VOCALE H2VOX ***** è un laboratorio corale di ricerca e sperimentazione musicale, per adulti, su repertorio antico e contemporaneo, attivo dal 2012. Il laboratorio è aperto agli appassionati del cantare insieme a Fontanafredda (Pn).

Inquadra il QR per andare al sito www.h2vox.it con esempi musicali e ogni informazione.

Progetto e direzione: Cristina Fedrigo,
Conservatorio G. Tartini di Trieste
(www.cristinafedrigo.it)



11 giugno - ore 20:00
con aperitivo alle ore 19:30

Parco dell'antica chiesa di Santa Margherita
Loc. SILE - CASARSA DELLA DELIZIA

BALLI, DANZE, SINFONIE E STRAVAGANZE DAL XIV AL XX SECOLO

Guillaume De Machaut (1300-1377)
Chanson Balladée

Antonio Valente (1520-1601)
Lo ballo dell'intercia

Tre danze italiane:

Fabritio Caroso (1526-p. 1605)
Leggiadria d'amore (da Il Ballarino, 1581)

Anonimo (sec. XVI)
La rocha el fuso

Anonimo (sec. XVI)
La Volta

Fabritio Caroso (1526-p. 1605)
Spagnoletta al modo di madriglia, More-sca (da Il Ballarino, 1581)

Giovanni Giacomo Gastoldi (1555-1609)
L'innamorato e il bell'humore (da Balletti a cinque voci, 1591)

Johann Hermann Schein (1586-1630)
Suite X dal Banchetto Musicale [1617] Paduana, Gagliarda, Allemanda, Tripla

Adriano Banchieri (1568-1634)
La Battaglia

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
dal Concerto Hwv 295 Il cucù e l'usignolo (Largo – Allegro)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria dalla Suite in re maggiore

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
dall'oratorio Salomon:
The arrival of the queen of Sheba

Ottorino Respighi (1879-1936)
da Antiche arie e danze Suite n. 2
Laura Soave (Balletto con Gagliarda, Saltarello e Canario), Bergamasca



ANIMA MUSICES

DORALICE MINGHETTI, ocarina
GIUSEPPE MONARI, clavicembalo
FEDERICO LOLLI, percussioni

ANIMA MUSICES nasce nell'ambito del Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara, dalla collaborazione di Doralice Minghetti, clavicembalista e ocarinista, e Giuseppe Monari, organista; il duo ha un intento di studio e di ricerca di un repertorio che includa varie combinazioni dei tre strumenti utilizzati: organo, clavicembalo e ocarina. All'ensemble si aggiunge per l'occasione il percussionista Federico Lolli.

23 giugno - ore 19:30

Duomo di San Giovanni Battista
SAN GIOVANNI DI CASARSA

VESPRO SOLENNE PER LA NATIVITÀ DI SAN GIOVANNI BATTISTA

AD PROCESSIONEM: Veni Domine - *Giovanni Fabris (1928-1975)*

HYMNUS: Ut queant laxis

ANTIPHONA: Elisabeth Zachariæ

PSALMUS: Dixit Dominus - *Giacomo Antonio Perti (1661-1756)*

ANTIPHONA: Innuebant patri ejus

PSALMUS: Confitebor tibi Domine

ANTIPHONA: Johannes vocabitur

PSALMUS: Beatus Vir - *Giovan Battista Martini (1706-1784)*

PSALMUS Laudate Pueri - *Francesco Durante (1684-1755)*

ANTIPHONA: Tu puer propheta

PSALMUS Laudate Dominum - *Knut Nystedt (1915-2014)*

ANTIPHONA AD MAGNIFICAT: Puer qui natus est nobis

CANTICUM: Magnificat - *Francesco Durante (1684-1755)*

AD RECESSIONEM: Hallelujah! - *G. F. Handel (1685-1759)*

Coro ed ensemble d'archi della Polifonica Friulana J. Tomadini
MASSIMO GATTULLO - DIRETTORE

Corale Casarsese
GIORGIO MOLINARI - DIRETTORE

Gruppo vocale "Elastico"
FABRIZIO FUCILE - DIRETTORE

01 luglio - ore 21:00

Duomo di San Giovanni Battista
SAN GIOVANNI DI CASARSA

LOUIS VIERNE MESSE SOLENNELLE IN UT# MIN - OP.16 PER CORO E DUE ORGANI

Giovanni fabris (1928-1975)
ENTRATA SOLENNE
CORALE "OSTENDE NOBIS DOMINE"

Terenzio Zardini (1923-2000)
FANTASIA SU "UT PERENNIS"

Orlando Di Piazza (1929-2013)
SALVE REGINA

Manolo Da Rold (1976)
AVE REGINA CÆLORUM

Maurice Duruflé (1902-1986)
UBI CARITAS

Louis Vierne (1870-1937)
MESSE SOLENNELLE IN UT# MIN. OP.16
Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Direzione: MANOLO DA ROLD
Organo: FRANCESCO GRIGOLO
GABRIELE MARTIN

Il CORO POLIFONICO SAN BIAGO DI MONTORSO VICENTINO è nato nel 1984 come coro misto ed è attualmente composto da circa 40 elementi provenienti dal territorio vicentino, padovano e veronese. Dal 2006 il coro è diretto da Francesco Grigolo, organista e compositore docente presso il Conservatorio di Cagliari. Il coro spazia dalla polifonia classica alla polifonia moderna, sia sacra che profana includendo brani di polifonia antica, canto gregoriano e canto popolare, proponendo con cura programmi a tema. Si dedica ai vari stili e periodi storico - musicali potendo contare su diverse formazioni (schola gregoriana, sezione maschile, sezione femminile, sezione giovanile) ma prediligendo, di norma, l'esibizione con la formazione corale al completo. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto protagonista nei più importanti festival internazionali della musica corale. Ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi corali nazionali. Ha inciso per l'importante casa editrice Carrara di Bergamo.

Il CORO DA CAMERA "GIROLAMO FRESCOBALDI" DEL CONSERVATORIO DI FERRARA è stato fondato durante l'anno accademico 2018 - 2019 ed è composto da una trentina di coristi per la maggior parte studenti ed ex studenti. Il gruppo si è esibito a concerti e festival corali sia con repertorio a cappella che con l'accompagnamento dell'organo e dell'orchestra. Oltre al repertorio mottettistico a cappella che va dalla musica romantica agli autori contemporanei (R. Bristotto; G. Durighello; J. MacMillan; A. Makor, O. Dipiazza, G. Susana ed altri) il coro ha al suo attivo produzioni sinfonico corali tra cui Il Requiem in re minore op. 48 di Gabriel Fauré, la Messe solennelle, Op.16 di Louis Vierne, opere di Camille Saint-Saëns e Maurice Gustave Duruflé. Proficua la collaborazione con la scuola di Organo e Composizione Organistica del professor Wladimir Matesic con cui il coro collabora da alcuni anni, inoltre il gruppo è attivo in ambito didattico come Coro Laboratorio. Il Coro da Camera "Girolamo Frescobaldi" è diretto fin dalla sua fondazione dal maestro Manolo Da Rold, Compositore direttore e organista, docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Ferrara.





Via Versutta 3
S.Giovanni di C.
392 3416334



BIOSINT
ANIMAL FEED PRODUCTS

Integrazioni vitaminico-minerali
per tutte le specie animali



www.biosintsr.l.eu

Musicali
Borgna

Strumenti
Musicali

Vendita
Noleggio
Assistenza

Prevendita biglietti TICKETONE

Via Biasutti, 49
Casara della Delizia (PN)
Tel. 0434.86026
www.musicaliborgna.com



HVF
STUDIO

ORGANI
Roberto Gri

**Parrocchia di
ORCENICO
INFERIORE**





SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE:

Associazione Par San Zuan
Associazione Corale Casarsese
Comitato festeggiamenti di borgo Sile
Polifonica friulana Jacopo Tomadini
Parrocchia di San Giovanni Battista
Parrocchia della Santa Croce e della Beata Vergine del Rosario di Casarsa
Parrocchia dei Santi Ulderico vescovo e Antonio abate in Orcenico Inferiore
Comune di Zoppola

Marco Francescutti - Massimo Gattullo
Alvaro Praturlon - Tonino Deganutti - Massimo Milan
Giuseppe Osquino – Francesca Papais
don Ugo Gaspardo - Federico Furlanetto - Roberto Gri
Antonio e Carla Culos - Sandro Rusalen – Ruggero Borgna
Stefano Cozzarini – Elia Falaschi- Francesco Zanin
Fulvia Cimador - Delfio Martin - Daniela Poser

La famiglia Fabris e in particolare il sig. Emidio
Un ringraziamento particolare a Gabriele Martin
prezioso e instancabile promotore e curatore artistico dell'iniziativa

Città di Casarsa della Delizia
Dott. Claudio Colussi

Accademia Organistica Udinese
M° Beppino delle Vedove